



MAÎTRES ANCIENS

MAÎTRES ANCIENS

441.

438. ÉCOLE ITALIENNE DU NORD, 17 > 18

David repoussant les Philistins,
dernier quart du XVIII^e s.,
huile sur toile réentoilée (112 x 153 cm).
Ecole bolognaise ou piémontaise.
5'000.- / 7'000.-



439. RUBENS Peter Paul, 1577-1640 (Suiveur)

*La rencontre d'Abraham et
Melchisédech*, fin XVII^e - début XVIII^e s.
huile sur cuivre (36 x 44.5 cm).
Belle copie d'époque d'après l'œuvre
du Maître conservée à la National
Gallery of Art de Washington. Cette
œuvre a subi plusieurs restaurations.
4'000.- / 6'000.-



440.* ANONYME, 18 >

Paire de motifs décoratifs à thème théâtral,
découpage (20 x 25 cm).
300.- / 400.-

441.* ANONYME, 18 >

Scène de chasse, fin XVIII^e s.,
découpage (22 x 34.5 cm).
Probablement français.
300.- / 400.-

442.* ANONYME, 18 >

Scène mythologique,
découpage (22.5 x 31 cm).
200.- / 300.-



443.* ANONYME, 18 >

Scène mythologique,
découpage (22.5 x 31 cm).
200.- / 300.-

444. ANONYME, 18 > et TARDIEU Pierre Alexandre, 1756-1844 [F]

Portrait de Danton et «Colbert, ministre».
Lot composé d'un dessin
au crayon et d'un burin gravé d'après
Ph. de Champaigne.
100.- / 150.-

445. ANONYME, 18 > [I]

Vierge en prière,
huile sur toile (105 x 58.5 cm).
Annotation au dos de la toile:
«Madonna di Gerardo Stamina / Chiesa
di S. Maria / trasportata su tela nell'anno
1779, primatamente su tavola».
3'000.- / 4'000.-



446.* ANONYME, (ÉCOLE FLAMANDE) 18 >

Bouffons,
sanguine sur papier (19 x 14.5 cm).
Au verso, essais de calligraphie
de monogramme «PG».
500.- / 600.-



447. ANONYME, fin 18 > début 19

Quatre Rois,
huile sur toile marouflée sur panneau
(59 x 72 cm).
Copie d'un groupe statuaire monumental.
600.- / 800.-

448. DREVET Pierre, 1663-1738 [F]

*«Marie par la grace de Dieu,
Souveraine de Neufchatel et Vallangin,
Duchesse de Nemours»*, 1707,
burin (42 x 33 cm).
Signé et daté dans la plaque b. d.
Gravé d'après Hyacinthe Rigaud.
Littérature: CR Portalis-Béraldi, n° 37.
200.- / 250.-

449.* ÉCOLE FRANÇAISE, 18 >

Cavalier et chien,
sanguine sur papier (20 x 16 cm).
Contre-épreuve.
250.- / 350.-

450.* ÉCOLE FRANÇAISE, 18 >

Etude de fleurs,
sanguine sur papier (23.5 x 17 cm).
200.- / 300.-

451.* ÉCOLE FRANÇAISE, 18 >
Etude de fleurs,
 sanguine sur papier (20.5 x 19 cm).
 250.- / 350.-



452.* ÉCOLE FRANÇAISE, 18 >
Pivoines et liseron,
 sanguine sur papier (24.5 x 20 cm).
 250.- / 350.-

453.* ÉCOLE FRANÇAISE, 18 >
Portrait de jeune aristocrate,
 crayon et estompe sur papier
 (30.5 x 24 cm).
 400.- / 500.-



454.* ÉCOLE FRANÇAISE, 18 >
Portrait de dame, 30 octobre 1777,
 sanguine rehaussée à la craie
 sur papier (31 x 23.5 cm).
 Monogrammé «CR» et daté b. centre.
 400.- / 500.-

455.* ÉCOLE HOLLANDAISE, 18 >
Moutons,
 encre et lavis sur papier (11.5 x 13.5 cm).
 500.- / 600.-



454.



455.

456. FÜSELI (FÜSSL) Johann (Hans-Heinrich), (Henry) (attribué), 1741-1825 [CH]
Apparition,
 huile sur carton
 (29.5 x 24.5 cm).
 Cette œuvre a subi des restaurations. Cependant, le dessin apparaissant sous les repeints est parfaitement dans la manière de Füssli. Châssis d'origine. Expertise: ancienne expertise, en anglais, sur étiquette collée au verso.
 2'000.- / 2'500.-



457. MONOGRAMME G, 18 > [F]
Retour de pêche,
 fin XVIIIe s.
 huile sur panneau
 (56 x 44.5 cm).
 Monogrammé b. d.
 5'000.- / 7'000.-

458. PILLEMENT Jean-Baptiste
(attribué), 1728-1808 [F]

Paysage fluvial animé,
gouache sur parchemin (diam: 18.5 cm).
1'000.- / 1'500.-



459.* SAUVAGEOT, 18 > 19 [F]

Maison de campagne, 1798,
sanguine sur papier (10.5 x 17.5 cm).
Signé «Sauvageot Ainé Delineavit»
et daté b. g.
250.- / 350.-

460. ANONYME, 18 > 19 [I]

La cueillette des figes,
huile sur toile réentoilée (50.5 x 130 cm).
Provenance: Vente Koller, Château
de Lucens, 3 juillet 1983, n° 406.
1'500.- / 2'000.-

461. ANONYME, 19 >

«St Elisabetha»,
huile sous verre (21.5 x 14.5 cm).
100.- / 150.-

462. DENS Joseph, 1808-1883 [B]

Le mareyeur, 1833,
huile sur panneau (38 x 32 cm).
Signé et daté b. d.
Provenance: collection privée, Nice.
2'500.- / 3'000.-

463. LUSHINGTON L, 19 > [GB]

«Tempi di Pesto»,
crayon sur papier (20 x 24 cm).
Signé b. d, localisé b. centre.
Dessin anglais, dans la tradition du
«Grand Tour», représentant les ruines
des temples de Paestum.
900.- / 1'200.-

464. ROBERT Léopold Louis
(attribué), 1794-1835 [CH]

Jeune brigand italien,
aquarelle sur papier (15.5 x 13.5 cm).
300.- / 400.-



465.* ALBANIS DE BEAUMONT
Jean-François, ca 1747-ca 1810 [I - GB]

Le glacier des Bois, la Mer de glace,
eau-forte aquarellée (23.5 x 32 cm).
4'000.- / 6'000.-



466. PAS DE LOT

467. OZANNE Nicolas-Marie,
1728-1811 & LE GOUAZ Yves Marie,
1742-1816 [F]

«Le port de Brest vu du Magasin des
viures en face de la Chaîne», 1776,
burin aquarellé (13.5 x 17.5 cm).
«N. Ozanne del.» b. g, «Y. le Gouazsculp.» b. d. Planche tirée de la série
«Réduit de la Collection des Portsde France dessinés pour le Roi».
150.- / 200.-

468. SEVE Jacques de,
actif 1742-1788 [F]

Bernache et rapace,
burin aquarellé (13 x 18 cm).
Lot de 2 planches ornithologiques.
200.- / 300.-

469. SCHALL Jean-Frédéric,
1752-1825 [F]

Paire de gravures, *scènes de Don*
Quichotte, aquatinte aquarellée
(27 x 38 cm). Gravées
d'après les peintures de Schall.
300.- / 400.-

470. VERNET Antoine Charles
Horace, (Carle), 1758-1836 [F]

«Les accidents de la route» et
«Les accidents de la chasse»,
lithographie couleur (18.5 x 26 cm).
Signé sur la pierre b. g.
150.- / 200.-