

# Art islamique, persan et ottoman

Collection Jean Priam Cristallidis et divers

Expert: Marc Edward Muller



# Art islamique, persan et ottoman



1466, 1467

**1466 COUPE ACHÉMÉNIDE, VIe-IVe s. av. J.-C., verre soufflé (H: 7.9 cm, Diam: 13.5 cm).**  
Pied en dôme à striures obliques, coupe campaniforme très évasée à lèvre haute et épaisse, verre à nuance dorée et effet de mouvement spiralé saturé de microbulles en transparence, surface à reflets irisés par endroits, lisse à l'intérieur et granuleuse à l'extérieur du vase.

Anciens numéros d'inventaire «No 5503» et «M. 553» sur l'aile, à la peinture blanche.

Ancienne étiquette «5003» à l'encre noire au fond.

Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.

Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.

Ce lot avait été examiné et décrit par Christie's Londres, le 21 juillet 1977.

CHF 2'000.- | 3'000.- € 1'240.- | 1'860.-

**1467 COUPE ACHÉMÉNIDE, VIe-IVe s. av. J.-C., verre soufflé (H: 9.5 cm, Diam: 13.8 cm).**  
Pied en dôme à striures obliques, coupe campaniforme très évasée à lèvre haute et épaisse, verre à nuance dorée et effet de mouvement spiralé saturé de microbulles en transparence, surface à reflets irisés par endroits, lisse à l'intérieur et granuleuse à l'extérieur du vase.

Important trou sur l'aile (2 cm).

Ancien numéro d'inventaire «M. 559» sur l'aile, à la peinture blanche. Ancienne étiquette «1005» à l'encre noire au fond.

Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.

Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.

CHF 1'000.- | 1'500.- € 620.- | 930.-

**1468 COUPELLE EN CUIVRE**  
(à l'origine en «tombaqq»), d'époque Mamelouke, (H: 4.5 cm, Diam: 12.3 cm).  
Portant des inscriptions en relief, à caractères coufiques. Etat médiocre.

Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.

Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.

**Image visible sur [www.art-auction.ch](http://www.art-auction.ch)**

CHF 500.- | 700.- € 310.- | 430.-

**1469 LOT DE CINQ FRAGMENTS DE TISSUS COPTES ENCADRÉS, IIIe-VIe s., (60 x 39 cm / 21 x 16 cm / 9 x 8.5 cm / 5 x 8.5 cm / 19 x 25 cm).**

Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.

Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.

CHF 2'000.- | 3'000.- € 1'240.- | 1'860.-



**1470 PICHET SUR PIÉDOUCHE, Iznik, fin XVIe s., (H: 20 cm).**

Céramique engobée, décor émaillé, peint sous glaçure. A motifs polychromes bleu de cobalt, vert de cuivre et rouge manganèse, constitué de palmettes de saz et de fleurs. Eclats et restaurations mineurs sur la lèvre, le talon et l'anse.

Une pièce similaire datée 1580-1585 est conservée au Musée Calouste Gulbenkian à Lisbonne

(inv. 791, cat. no 69). Une autre, très semblable à ce lot, est reproduite dans *Céramiques islamiques*

*dans les collections genevoises*, Genève, 1981,

(cat. d'exp. Musée d'Art et d'Histoire), no 101, p. 65.

Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.

Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.

CHF 2'000.- | 3'000.- € 1'240.- | 1'860.-

**1471 CARREAU DE FAÏENCE IZNIK FIGURANT UN FRAGMENT D'ÉCRITURE CORANIQUE, XVIe-XVIIe s., (23 x 25 cm).**

Décor peint en bleu, avec motif floral, sur un fond d'engobe blanc, sous glaçure transparente.

Restaurations.

Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.

Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.

CHF 1'500.- | 2'000.- € 930.- | 1'240.-





1470 PICHET SUR PIÉDOUCHE



1472 CRUCHE IZNIK

1472 **CRUCHE, IZNIK, XVIe-XVIIe s.,**  
céramique (H: 26 cm).  
Décor peint de motifs floraux (bleu, rouge et vert)  
sur un fond d'engobe blanc, sous glaçure transparente.  
Importantes restaurations, notamment sur le col.  
Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.  
Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller,  
Genève.  
CHF 2'500.- | 3'500.- € 1'550.- | 2'170.-

1473 **PAIRE DE CARREAUX DE FAÏENCE IZNIK  
DE GRANDEURS INÉGALES, dans un cadre en  
bois, XVIIIe s., (57 x 24 cm).**  
Céramique peinte de décor floral sur fond d'engobe  
blanc. Motifs de tons bleu, vert et rouge. Les carreaux  
de faïence présentent à la fois des cassures et des  
restaurations importantes.  
Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.  
Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller,  
Genève.  
CHF 1'500.- | 2'000.- € 930.- | 1'240.-



1474 **TROIS CARREAUX DE FAÏENCE,**  
Empire ottoman, (22 x 22 cm).  
Céramique peinte sur engobe blanc sous glaçure.  
Motifs géométrique et végétal. Partiellement  
restaurés et repeints.  
Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.  
Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller,  
Genève.  
CHF 300.- | 400.- € 190.- | 250.-



1475 **CRUCHE À TROIS ANSES, Empire ottoman,**  
XVIIIe-XIXe s., (H: 21 cm).  
Céramique polychrome sous glaçure. Décor  
de cartouches fleuris et à inscriptions en caractères  
Thuluth alternés sur la panse et bandeau de treillis  
sur l'épaule.  
Nombreuses restaurations et manques.  
Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.  
Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller,  
Genève.  
**Image visible sur [www.art-auction.ch](http://www.art-auction.ch)**  
CHF 300.- | 400.- € 190.- | 250.-

- 1476 **ENSEMBLE DE QUATRE CARREAUX DE FAÏENCE OTTOMANS, XVIIIe-XIXe s.,** (50 x 50 cm pour l'ensemble).  
Formant deux paires, avec motifs floraux.  
Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.  
Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.  
CHF 900.- | 1'200.- € 560.- | 740.-



- 1477 **LAMPE À HUILE, Empire ottoman, XVIIIe-XIXe s.,** (H: 18.5 cm).  
Céramique peinte sur engobe blanc sous glaçure.  
Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.  
Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.  
**Image visible sur [www.art-auction.ch](http://www.art-auction.ch)**  
CHF 200.- | 300.- € 120.- | 190.-

- 1478 **PICHET, Empire ottoman, XVIIIe-XIXe s.,** (H: 11 cm).  
Forme pansue, décor polychrome de rayures flammées à volutes florales et rangs de perles en alternance.  
Restaurations à l'anse, un éclat sur le talon.  
Trou circulaire percé à travers le fond.  
Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.  
Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.  
CHF 300.- | 400.- € 190.- | 250.-

- 1479 **VASE, EMPIRE OTTOMAN, XIXe s.,** (H: 39.5 cm, Diam. au col: 11.5 cm).  
Céramique peinte en bleu sur engobe blanc, vernissée.  
Motif végétal composé de longues tiges à aiguilles.  
Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.  
Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.  
**Image visible sur [www.art-auction.ch](http://www.art-auction.ch)**  
CHF 500.- | 700.- € 310.- | 430.-

- 1480 **CARREAU DE FAÏENCE OTTOMAN, XVIIe s.,** (22 x 22 cm).  
Décor floral peint en bleu sur un fond d'engobe blanc, sous glaçure transparente.  
Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.  
Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.  
**Image visible sur [www.art-auction.ch](http://www.art-auction.ch)**  
CHF 500.- | 700.- € 310.- | 430.-

- 1481 **CARREAU DE FAÏENCE OTTOMAN, XVIIe s.,** (22 x 22 cm).  
Décor floral peint en bleu sur un fond d'engobe blanc, sous glaçure transparente.  
Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.  
Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.  
**Image visible sur [www.art-auction.ch](http://www.art-auction.ch)**  
CHF 500.- | 700.- € 310.- | 430.-

- 1482 **CARREAU DE FAÏENCE OTTOMAN, XVIIe s.,** (22 x 22 cm).  
Décor floral peint en bleu sur un fond d'engobe blanc, sous glaçure transparente.  
Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.  
Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.  
**Image visible sur [www.art-auction.ch](http://www.art-auction.ch)**  
CHF 500.- | 700.- € 310.- | 430.-

- 1483 **CARREAU DE FAÏENCE OTTOMAN, XVIIe s.,** (22 x 22 cm).  
Décor floral peint en bleu sur un fond d'engobe blanc, sous glaçure transparente.  
Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.  
Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.  
**Image visible sur [www.art-auction.ch](http://www.art-auction.ch)**  
CHF 500.- | 700.- € 310.- | 430.-

- 1484 **FENESTRON DE MOSQUÉE ANCIEN, Empire ottoman, XVIe-XVIIe s.,** (43 x 43 cm).  
Ajouré dans sa partie centrale, recouvert d'une glaçure turquoise, sur fond d'engobe cuivré.  
La pièce a été cassée et recollée en plusieurs endroits et présente des restaurations en divers emplacements. La glaçure bleue a disparu de certaines parties. Le fenestron a un pendant (lot no 1485).  
Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.  
Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.  
CHF 900.- | 1'200.- € 560.- | 740.-



- 1485 **FENESTRON DE MOSQUÉE ANCIEN, Empire ottoman, XVIe-XVIIe s.,** (43 x 43 cm).  
Ajouré dans sa partie centrale, recouvert d'une glaçure turquoise, sur fond d'engobe cuivré.  
Pendant du lot 1484, glaçure bleue en meilleur état, bien qu'également restaurée en divers emplacements.  
Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.  
Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.  
CHF 1'000.- | 1'500.- € 620.- | 930.-



- 1486 **FRAGMENT DE FRISE OTTOMAN, XVIe-XVIIe s.,** (11.5 x 26 cm).  
Céramique vernissée à glaçure turquoise.  
Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.  
Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.  
**Image visible sur [www.art-auction.ch](http://www.art-auction.ch)**  
CHF 400.- | 600.- € 250.- | 370.-

- 1487 **VITRAIL OTTOMAN, ca XVIIe s.,** (82 x 52 cm).  
Motif de cyprès. Partie supérieure cintrée.  
Quelques restaurations. Cadre en bois.  
Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.  
Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.  
CHF 3'500.- | 4'500.- € 2'170.- | 2'790.-

- 1488 **VITRAIL OTTOMAN, ca XVIIe s.,** (82.5 x 47.5 cm).  
Le vitrail figure un grand cyprès. Quelques restaurations. Cadre en bois.  
Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.  
Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.  
CHF 4'000.- | 5'000.- € 2'480.- | 3'100.-



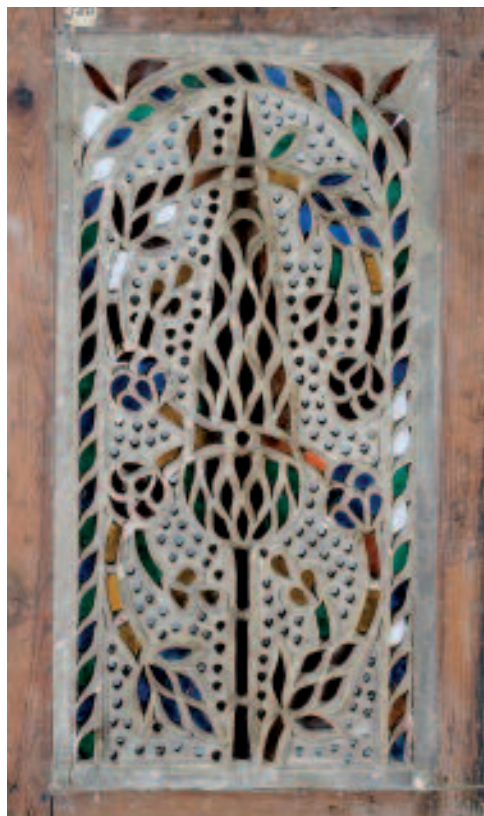
1487 VITRAIL OTTOMAN

1489 **CARREAU DE FAÏENCE OTTOMAN**, ca XVIIIe s.,  
(L côté: 10 cm, L hors tout: 19.2 cm).  
Motif floral bleu sur fond d'engobe blanc,  
sous glaçure transparente. Forme hexagonale.  
Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.  
Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller,  
Genève.  
**Image visible sur [www.art-auction.ch](http://www.art-auction.ch)**  
CHF 600.- | 800.- € 370.- | 500.-

1490 **CARREAU DE FAÏENCE OTTOMAN**,  
XVIIIe s., (18.5 x 21 cm).  
Motif floral bleu sur fond blanc.  
Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.  
Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller,  
Genève.  
**Image visible sur [www.art-auction.ch](http://www.art-auction.ch)**  
CHF 400.- | 600.- € 250.- | 370.-

1491 **CARREAU DE FAÏENCE OTTOMAN**,  
XVIIe-XVIIIe s., (22 x 22 cm).  
Cassé en deux et restauré, à décor floral peint en bleu  
sur un fond d'engobe blanc.  
Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.  
Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller,  
Genève.  
**Image visible sur [www.art-auction.ch](http://www.art-auction.ch)**  
CHF 500.- | 700.- € 310.- | 430.-

1492 **DEUX CARREAUX DE FAÏENCE**,  
origine ottomane, XVIIIe s., (22.5 x 22.5 cm).  
Décor floral et géométrique.  
Cassés et recollés, restauration avec repeints  
sur les raccords.  
Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.  
Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller,  
Genève.  
CHF 400.- | 600.- € 250.- | 370.-



1488 VITRAIL OTTOMAN



1492, 1510



1493 PAIRE D'AIGUIÈRES OTTOMANES

1493 PAIRE D'AIGUIÈRES OTTOMANES, XVIIIe s., (H: 17 cm).  
En céramique à décor floral, peint en rouge et divers bleus, sur un fond d'engobe blanc. Quelques restaurations, notamment sur le bec. Provenance: collection J. Cristallidis, Genève. Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.  
CHF 3'000.- | 4'000.- € 1'860.- | 2'480.-

1494 QUATRE CARREAUX DE FAÏENCE, Empire ottoman (Iznik tardif), XVIIe-XVIIIe s., (24.7 x 24.4 cm).  
Céramique polychrome peinte sur engobe blanc avec motifs géométriques et végétaux, dans des tons bleu, vert et rouge; quelques cassures et restaurations. Provenance: collection J. Cristallidis, Genève. Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.  
CHF 1'500.- | 2'000.- € 930.- | 1'240.-



1495 VASE OTTOMAN

1495 VASE OTTOMAN, ca XVIIIe s., (H: 19 cm).  
Motifs floraux polychromes, sur un fond d'engobe blanc. Quelques restaurations, notamment sur le col. Provenance: collection J. Cristallidis, Genève. Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.  
CHF 1'000.- | 1'500.- € 620.- | 930.-

1496 BRACELET ÉMAILLÉ, Zand ou Qadjar, Perse, fin XVIIIe-début XIXe s., (L: 19.4 cm).  
Composé de huit pièces en os dans une monture d'argent articulée. Décor de personnages, de scènes de chasse et d'animaux. Provenance: collection J. Cristallidis, Genève. Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.  
CHF 700.- | 900.- € 430.- | 560.-



1496, 1497, 1498, 1500

- 1497 **BRACELET ÉMAILLÉ**, Zand ou Qadjar, Perse, fin XVIIIe - début XIXe s., (L: 19.4 cm).  
Composé de huit pièces en os dans une monture d'argent articulée. Décor de scènes de chasse, de personnages et de fables.  
On reconnaît notamment la fable d'Esopé *Le Renard et la Cigogne*.  
Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.  
Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.  
CHF 700.- | 900.- € 430.- | 560.-
- 1498 **BRACELET ÉMAILLÉ**, Zand ou Qadjar, Perse, fin XVIIIe - début XIXe s., (L: 19.5 cm).  
Composé de huit pièces en os serties dans une monture articulée en vermeil. Décor de scènes de bivouac et de groupes d'oiseaux.  
Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.  
Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.  
CHF 700.- | 900.- € 430.- | 560.-
- 1499 **MIROIR**, Perse, époque Qadjar, XIX e s., bois laqué.  
boîte rectangulaire à couvercle emboîté, dignitaires entourés, les mains sur un sabre sur le couvercle, tenant un papier au verso, cadres de bandeaux d'entrelacs fleuris.  
Quelques éclats de la pellicule picturale laissant apparaître une préparation bleu pâle.  
CHF 600.- | 700.- € 370.- | 430.-



- 1500 **BRACELET ÉMAILLÉ**, Qadjar, Perse, XIXe s., (L: 19.7 cm).  
Composé de huit pièces en nacre serties dans une monture articulée en argent. Décor d'architecture.  
Traces de dorure sur la monture.  
Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.  
Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.  
CHF 600.- | 800.- € 370.- | 500.-

- 1501 **ENLUMINURE PERSANE**, fin XVIIIe-début XIXe s., gouache sur papier (18 x 11 cm).  
Représentant une scène de chasse. Inscription en caractères Nasta'liq dans le registre inférieur.  
**Image visible sur [www.art-auction.ch](http://www.art-auction.ch)**  
CHF 200.- | 300.- € 120.- | 190.-
- 1502 **GOBELET**, Perse, XVIIIe-XIXe s., (H: 8.5 cm, Diam: 7 cm).  
Céramique peinte sous glaçure. Motifs floraux. Quelques éclats.  
Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.  
Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.  
**Image visible sur [www.art-auction.ch](http://www.art-auction.ch)**  
CHF 200.- | 300.- € 120.- | 190.-
- 1503 **JATTE**, Perse, ca XVIIIe-XIXe s., céramique (H: 8.3 cm, Diam: 18 cm).  
Décor de six panneaux fleuris peint en bleu sur fond d'engobe blanc, sous glaçure transparente.  
Talon en réserve. Quelques éclats anciens sur la lèvre.  
Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.  
Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.  
**Image visible sur [www.art-auction.ch](http://www.art-auction.ch)**  
CHF 500.- | 700.- € 310.- | 430.-

- 1504 **PAIRE D'ENLUMINURES PERSANES**, XIXe s., gouache sur papier (11 x 8 cm).  
Représentant des scènes de chasse.  
Inscription en caractères Nasta'liq en bas à droite.  
CHF 500.- | 700.- € 310.- | 430.-
- 1505 **PETIT PICHET**, Perse, XIXe s., (H: 10 cm).  
Céramique vernissée. Décor en relief alvéolé, fleurons en bleu sous couverte sur fond chamois. Bec ébréché.  
Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.  
Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.  
**Image visible sur [www.art-auction.ch](http://www.art-auction.ch)**  
CHF 150.- | 200.- € 90.- | 120.-
- 1506 **CARREAU DE FAÏENCE**, fragment de frise de mosquée, Kashan, Perse, XVIe-XVIIe s., (35 x 38.5 cm).  
Le carreau figure une inscription coranique en relief sur un fond constitué de motifs floraux.  
Glaçure à reflets métalliques.  
Traces de restaurations importantes.  
Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.  
Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.  
CHF 4'000.- | 5'000.- € 2'480.- | 3'100.-



1506 CARREAU DE FAÏENCE



1507 CARREAU DE FAÏENCE

1507 CARREAU DE FAÏENCE, fragment de frise de mosquée, Kashan, Perse, XVIe-XVIIe s., (35 x 38.5 cm).

Inscription coranique en relief sur fond de motifs floraux. Glaçure à reflets métalliques. Forme un ensemble avec le carreau no 1506, mais, bien que présentant aussi des restaurations et des parties abîmées, en meilleur état de conservation.

Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.

Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.

CHF 4'000.- | 5'000.- € 2'480.- | 3'100.-

1508 ASSIETTE, Perse, XVIIIe s., céramique (Diam: 22.5 cm).

Motifs d'entrelacs fleuris sur le marli en bleu sur engobe blanc, sous épaisse glaçure transparente. Talon en réserve. Quelques éclats mineurs.

Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.

Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.

Image visible sur [www.art-auction.ch](http://www.art-auction.ch)

CHF 600.- | 800.- € 370.- | 500.-

1509 CALLIGRAPHIE ENLUMINÉE DOUBLE PAGE, Perse, XVIIIe s., (25 x 16.5 cm).

Poème persan Hâfiz.

Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.

Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.

Image visible sur [www.art-auction.ch](http://www.art-auction.ch)

CHF 700.- | 900.- € 430.- | 560.-

1510 DEUX CARREAUX DE FAÏENCE, Perse, XVIIIe s., (22.5 x 22.5 cm, et 20.8 x 23.5 cm).

Décor floral turquoise et bleu. L'un cassé et recollé, l'autre intact.

Provenance: collection J. Cristallidis, Genève. Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.

Voir no 1492

CHF 500.- | 700.- € 310.- | 430.-

1511 ENLUMINURE PERSANE ENCADRÉE, XVIIIe s., (pièce encadrée: 36 x 49.5 cm).

Calligraphie d'un conte persan de Firdussi, orné d'une peinture représentant des cavaliers. Conservation médiocre (taches autour de la peinture).

Provenance: collection J. Cristallidis, Genève. Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.

CHF 1'500.- | 2'000.- € 930.- | 1'240.-

1512 VASE, Perse, XVIIIe s., (H: 26.5 cm).

Forme à fort épaulage, col ourlé, registre inférieur au décor bleu sous glaçure de cartouches quadrilobés, bandeaux de zigzags sur l'épaule et d'étoiles sous le col. Quelques éclats sur le talon.

Provenance: collection J. Cristallidis, Genève. Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.

Image visible sur [www.art-auction.ch](http://www.art-auction.ch)

CHF 700.- | 900.- € 430.- | 560.-

1513 RÉCIPIENT COUVERT *JOBBANA*, Maroc (Fès), XIXe s., céramique (H: 28.5 cm).

Décor bleu et blanc de grains dans des cartouches.

Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.

Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.

CHF 500.- | 700.- € 310.- | 430.-



1511 ENLUMINURE PERSANE ENCADRÉE



1513 RÉCIPIENT COUVERT «JOBANA»

1514 VASE EN FORME D'AMPHORE, Maghreb, XVIIIe-XIXe s., (H: 34.5 cm).

Décor polychrome. Cassures et restaurations.

Provenance: collection J. Cristallidis, Genève.

Ce lot a été examiné et décrit par Marc Edward Muller, Genève.

Image visible sur [www.art-auction.ch](http://www.art-auction.ch)

CHF 300.- | 400.- € 190.- | 250.-